

EVOLUCIONARIA REVOLUCIONARIA

~ nuestro abuelo es el demonio con cara de babuino ~



Buenos Aires, Argentina, octubre 2010, ©B

1.

Estaba obligada a apuntalar su monólogo con breves intervenciones.

—¿Qué es lo más parecido al seudo Kalki?

—El verdadero Kalki.

Buena respuesta, pensé. Y advertí que empezaba a irritar al doctor Ashok casi tanto como él a mí.

—El verdadero Kalki está a millares de años de distancia en el futuro. A ambos los separa un muro de tiempo... No, su señor Kelly [Kalki, verdadero o falso] tiene el aire de ser un instrumento político.

—Hace un instante lo relacionó usted con el tráfico de drogas.

—¡Ate usted cabos! —El doctor Ashok juntó las dos manos.— Ya empieza a surgir la imagen completa. Si una portencia extranjera quisiera socavar a Occidente, ¿qué mejor recurso que corromper y debilitar a los ciudadanos con drogas? ¿Qué mejor recurso que predicarles una religión que proclama la inminencia del fin del mundo? Después de todo, ¿quién se alistaría en su brioso servicio militar si estuviera drogado?

—¿Quién lo haría si *no* estuviera drogado?

Como piloto de prueba había trabajado para la Fuerza Aérea Norteamericana durante casi diez años y estaba segura de que los Estados Unidos no podrían ganar la guerra contra nadie. El alcoholismo y la incompetencia los dejaban fuera de combate. Por suerte, los rusos andaban en las mismas. Pocas personas comprendían que durante treinta años el equilibrio del poder entre Oriente y Occidente se había mantenido, no gracias a las armas nucleares, sino al vodka. Y yo no tenía intención de explicar nada de eso a un civil de peluca gris y rizada.

Gore Vidal

2.

Pobre, sin palabras, pintora

Mi alma
la he visto

quiero decirle alma a todo lo que he visto.

Mi alma quiere helado de limón.
Mi alma se estrellaría contra esos tanques.
Mi alma resucitaría del fuego.

Soy pobre, pobrísima.
Dibujo en las paredes de mi casa
pájaros, árboles torcidos

palabras no,
sólo todo lo que he visto.

Noelia Rivero

3.

20 de marzo de 1955

Yo estaba tocando el piano sobre el tablero de una mesa, como de pequeño. Pero había música: recuerdo claramente acordes de Mi bemol mayor muy fuertes, muy plásticos, como los que tanto me gustaría producir. Le dije a G.: "¿Ves? Cuando se está en tan buena forma pianística como yo, da completamente lo mismo si se toca un piano o el tablero de una vieja mesa". – A mediodía, despierto, hablé del sueño con ella. Me hizo ver que parecía una parodia de una de mis teorías: yo habría podido formular sin más tal teoría ante mis alumnos. Me preguntó por qué en sueños me burlaba de mí mismo y, sin pensar, le respondí: como defensa contra la paranoia.

Theodor W. Adorno

4.

—En Ceuta acaban de construir, con dinero aportado por la Unión Europea, un sofisticado sistema de fortificación fronteriza a base de alambradas, cámaras de vigilancia y unidades móviles. ¿Crees

que estas construcciones son el medio más adecuado para controlar los flujos migratorios?

—Obviamente no. No es un medio para controlar, sino sólo para dar la impresión de que los emigrantes no pueden atravesar el mar y venir a Europa. La situación actual es grave y requiere otro tipo de medidas. Si no se encuentra una solución negociada con los países de origen, el problema de la emigración puede transformarse en un conflicto estructural entre el norte y el sur del Mediterráneo. Con medidas puramente policiales no se resolverá el problema.

—¿Qué hacer entonces?

En primer lugar, hay que entender qué significan y a qué responden los flujos migratorios. Los países del sur del Mediterráneo, incluida una parte importante de África del Oeste, han entrado en los últimos siete años en un período de desagregación y desestructuración de sus sistemas sociales. Hoy en día ninguno de estos países tiene la capacidad de integrar a todas sus capas sociales en un conjunto. El crecimiento demográfico ha sido altísimo. Marruecos, por ejemplo, tenía 8 millones de habitantes en 1960 y hoy tiene 30 millones, la misma población que Argelia. Los flujos migratorios responden a un problema estructural que los países de origen no pueden resolver por sí solos

Sami Naïr

DATA

FOTO TAPA: ELE

- 1.** Gore Vidal, tomado de *Kalki* (1978), Buenos Aires, 1979. Trad. Enrique Pezzoni.
- 2.** Noelia Rivero, inédito (Buenos Aires, 2010). Se publica con su permiso (¡y gracias por habérmelo enviado!).
- 3.** Theodor W. Adorno, en *Sueños*, Madrid, 2008. Trad. Alfredo Brotons.
- 4.** Sami Naïr, "La libre circulación de personas es un derecho inalienable", entrevista de Carlos Trias para la revista *Ajoblanco*, Barcelona, 1998. (Continuará...)